Numérique

Un clavier compact d'entrée de gamme

par Bernard Désormières

KAWAI CL 36

Disponible en magasin depuis septembre 2011, la nouvelle série CL (Compact Line) de Kawai comporte deux modèles, le CL 26 et le CL 36, un peu plus élaboré. Ces pianos numériques meubles amplifiés constituent l'entrée de gamme de cette très grande marque japonaise. Nous avons essayé le CL 36.

Descriptif

Le meuble est vraiment très compact car sa profondeur est inférieure à 30 cm ! La largeur est globalement celle d'un clavier de 88 touches (137 cm). Les 3 pédales sont fixées sur une petite poutre qui relie les panneaux latéraux verticaux en liaison avec le sol. Le réglage du volume est assuré par un curseur, à la droite du clavier. Le boîtier principal de commandes qui assure l'accès à tous les paramètres de jeu est situé à gauche du clavier, les 2 sorties casques en jack 6,35 mm étant en dessous.
L'instrument étant très compact, les pédales se retrouvent directement sous le clavier, sans aucun recul, ce qui n'est pas très confortable. Le large pupitre, amovible, est un peu bas (18 cm) et maintient mal les partitions souples. De plus, la faible largeur de sa base (29 mm) ne permet pas d'accueillir de gros livres de musique reliés. Il n'existe pas de couvre-clavier pour le protéger de la poussière.
L'accès aux différentes fonctions est assez périlleux car, ce piano n'étant doté d'aucun afficheur, il faut ruser avec le mode d'emploi pour effectuer tous les réglages courants et les modifier comme par exemple le choix d'un tempo du métronome intégré.

Toucher et rendu sonore

La bonne surprise est la qualité sonore de l'instrument – c'est là l'essentiel - ainsi que le bon confort de jeu. Hormis leur mauvais positionnement, les pédales sont d'une bonne fermeté. La pédale *forte* permet des effets précis de demi-pédale, la pédale douce atténue de façon discrète mais suffisante l'intensité sonore. On regrette toutefois une limitation dans la réponse en dynamique qui gagnerait à être plus «hard» pour une utilisation par un pianiste avancé. La longueur de son des échantillons de piano dans les basses est suffisante. L'écoute au casque est excellente, mais attention aux oreilles si le volume est réglé au maximum ! En écoute directe, l'amplification est suffisante pour une utilisation en appartement, mais il est préférable de ne pas pousser le volume au maximum pour obtenir un meilleur équilibre sonore, sans saturation, les deux haut-parleurs n'étant pas des «boomers».
La connectique, très limitée, ne comprend pas de sortie ligne, ce qui interdit au clavier d'être relié à une sonorisation externe dans de bonnes conditions. L'alimentation en 12 volts, fragile, et risquant de rester branchée en permanence à la maison, est regrettable pour un clavier de salon pour lequel le poids n'a que peu d'importance. Une prise directe 220 V avec transformateur intégré à l'appareil eut été préférable.
La finition et la qualité du meuble ou du piétement proprement dit sont très ordinaires.

Conclusion

Malgré ses petits défauts d'ergonomie et l'absence d'afficheur, le CL 36 permet d'obtenir un rendu sonore crédible et assez plaisant. Son clavier, un peu léger, permet toutefois à un pianiste de ne pas être dérouté et d'assurer un jeu polyphonique bien différencié. La dynamique autorisée correspond à une zone de nuances allant du *piano* au *mezzo-forte* sur un piano acoustique. Les fonctions comme les modes « quatre mains », « transpose », « enregistrement », combinées à l'utilisation de sons autres que ceux des pianos acoustiques offrent à ce clavier compact des possibilités ludiques d'utilisation.
Son petit prix a de quoi séduire plus d'un apprenti pianiste !

Clavier Mécanique : Responsive Hammer Action
Pédales : 3, intégrées au meuble (Damper avec effet demi-pédale, soft, sostenuto)
Générateur sonore : Progressive Harmonic Imaging (PHI), échantillonnage sur 88 notes
Polyphonie : max. 96 notes
Réglage de la sensibilité au toucher : non accessible directement (Touch Curve)
Amplification : 2 x 15 watts, 2 haut-parleurs (12 x 8 cm)
Sons internes : 15
Enregistrement : 3 morceaux, une piste, 15 000 notes
Demo : 15 morceaux
Effets et fonctions : Damper Effect, métronome, Dual, reverb, mode 4 mains, Transpose, accord, Reverbs, Lesson Function…
Afficheur : non
Connectique : Midi (In Out), 2 casques 1/4"
Alimentation : 12 V

Finitions : noir satiné, blanc satiné, Premium Rosewood
Dimensions (hors pupitre) : (L) 137 cm x (P) 19,5 cm x (H) 77 cm
Poids : 36,5 kg
Prix : 900 euros

Importé par Hohner France